

Ansprechpartner/innen im Kollegium

Module		Beauftragte/r	Stellvertreter/in	
I.1.1.1 - I.1.4.1 M.1.1.1 - M.1.4.1 J.1.1.1 - J.1.2.1	Hauptfach	Instrument	Petersen	Josef
I.1.1.2 - I.1.4.2 M.1.1.2 - M.1.4.2 J.1.1.2 - J.1.2.2		Gesang	Altrock	Haas
I.1.1.3 - I.1.4.3 J.1.1.3 - J.1.2.3		EMP	Dotzler	Weyhofen
I.1.1.4 - I.1.4.4		Musiktheorie	Ardelt	Gerhardt
I.1.1.5 - I.1.4.5 M.1.1.4 - M.1.4.4 J.1.1.4 - J.1.2.4		Komposition	Gerhardt	Ardelt
M.1.1.3 - M.1.4.3		Ensembleleitung	Bertino	Hollmann
I.2 / M.2	Künstlerisch-praktischer Bereich	Wolf	Walther	
I.2.2.3/I.2.3.3	Künstl-prakt. Bereich Musiktheorie	Ardelt	Gerhardt	
I.2.2.4/I.2.3.4; M.2.2.3-2.4.3	Künstl-prakt. Bereich Komposition	Gerhardt	Ardelt	
I.3 / M.3 / J.3	Zweifach	Weht	Urwalow	
I.4.1 - I.4.4 M.4.1 - M.4.2	Musikpädagogik	Kaul	Kirschner	
I.5.1 - I.5.3 M.5.1 - M.5.2 J.4.1 - J.4.2	Theorie	Ardelt	Gerhardt	
I.6.1 - I.6.2 M.6.1 - M.6.2	Musikwissenschaft	Ardelt	Gerhardt	
I.7.1 - I.7.2 M.7.1 - M.7.2	Professionalisierung I + II	Klingebliel	Tröster	
I.7.3.1 - I.7.4.1	Vertiefungsschwerpunkt	EMP	Weyhofen	Dotzler
I.7.3.2 - I.7.4.2		Instrument	Petersen	Josef
I.7.3.3 - I.7.4.3		Gesang	Altrock	Haas
I.7.3.4 - I.7.4.4		Crossover	Kirschbaum	Pollkötter
I.7.3.5 - I.7.4.5		Komposition	Gerhardt	Ardelt
I.8	Bachelorarbeit	Fürbeth	Kaul	
M.7.3 - M.7.4	Praktikum/Berufsfeld im Fokus/ Bachelorarbeit	Wolf	Fürbeth	

Fachbereiche	Sprecher/in	Stellvertreter/in
Tasten- und Balginstrumente	Kravtchin	Petersen
Orchester- und Zupfinstrumente	Tesic	Hadaschik
Gesang	Weht	Altrock
Musiktheorie und -wissenschaft	Gerhardt	Ardelt
Musikpädagogik	Kaul	Kirschner
EMP	Weyhofen	Dotzler