

Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“
JSt1

Modul J.1.1.1: Kernmodul Hauptfach Instrument I

Semester	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1.-4.	4	Wahlpflichtmodul	26	780 h, davon 188 h Kontaktzeiten, 592 h Selbststudium

Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Prüfungsform/Prüfungsdauer	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche/-r
		Wertungsfaktor		
	Voraussetzung für Teilnahme an Modul J.1.2.1	Fachpraktische Prüfung: <ul style="list-style-type: none"> • künstlerisch-praktisch: Präsentation, Kolloquium • 25 Minuten • mindestens 2 Epochen • Blattspiel, Klausurstück 	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/Gruppenunterricht • Selbststudium • nichtlehrerzentriertes Lernen • spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen 	Petersen
		unbenotet		

Qualifikationsziele

- Studierende können allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung unterscheiden.
- Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument benennen und diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte beschreiben.
- Sie können instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen auch im Blattspiel beziehungsweise nach kurzer Vorbereitungszeit anwenden.
- Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden benennen und beschreiben.
- Sie können wesentliche Entwicklungen des instrumentspezifischen Repertoires angeben.
- Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.

Lehrinhalte

- Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht
- Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung
- Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten.
- Überblick über die Literatur für das Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich

Literatur

Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Fachliteratur

Lehrveranstaltungen

Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Fachdozent/-in	Hauptfach Instrument	1,0
Fachdozent/-in	Klassenstunde	0,75
Fachdozent/-in	Literaturkunde*)	1,0
Fachdozent/-in	Projekte	0,75

*) Zu besuchen während zwei Folgesemestern innerhalb des Modulzeitraums

Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“ JSt1				
Modul J.1.1.2: Kernmodul Hauptfach Gesang I				
Semester	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1.-4.	4	Wahlpflichtmodul	26	780 h, davon 210 h Kontaktzeiten, 570 h Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Prüfungsform/Prüfungsdauer	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche/-r
		Wertungsfaktor		
	Voraussetzung für Teilnahme am Modul J.1.2.2	Fachpraktische Prüfung: <ul style="list-style-type: none"> • künstlerisch-praktisch: Präsentation, Kolloquium • mindestens 2 Epochen • Blattsingen, Klausurstück • 30 Minuten 	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/ Gruppenunterricht, • Selbststudium • nichtlehrerzentriertes Lernen • spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen 	Altrock
		unbenotet		
Qualifikationsziele				
<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können allgemeine und gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung unterscheiden. • Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion der menschlichen Singstimme benennen und diese unter physiologischen und physikalischen Gesichtspunkten beschreiben. • Sie können vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen auch im Blattsingen beziehungsweise nach kurzer Vorbereitungszeit anwenden. • Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden benennen und beschreiben. • Sie können wesentliche Entwicklungen des Gesangsrepertoires angeben. • Sie können Texte in italienischer Sprache phonetisch korrekt vortragen und übersetzen. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden. 				
Lehrinhalte				
<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und gesangstechnischer Hinsicht • Erörterung und Reflexion genereller und individueller gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung • Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten. • Phonetik, Grammatik und Wortschatz der italienischen Sprache • Überblick über die Literatur für Gesang einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich 				
Literatur				
Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile, Fachliteratur				
Lehrveranstaltungen				
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung			SWS
Fachdozent/-in	Hauptfach Gesang			0,75
Fachdozent/-in	Korrepetition Hauptfach Gesang			0,25
Fachdozent/-in	Klassenstunde			0,75

Altrock	Literaturkunde *)	1,0
Tocci Sommer	Italienisch*)	1,5
Fachdozent/-in	Projekte	0,75

*) Zu besuchen während zwei Folgesemestern innerhalb des Modulzeitraums

Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“ JSt1				
Modul J.1.1.3: Kernmodul Hauptfach Elementare Musikpädagogik I				
Semester	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1.-4.	2	Wahlpflichtmodul	21	630 h, davon 165 h Kontaktzeiten, 465 h Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Prüfungsform/Prüfungsdauer	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche/-r
		Wertungsfaktor		
	Voraussetzung für Teilnahme am Modul J.1.2.3	Fachpraktische Prüfung: • künstlerisch-praktisch: Präsentation, Kolloquium • 15 Minuten unbenotet	• Gruppenunterricht, • Selbststudium • nichtlehrerzentriertes Lernen • spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen	Meyerholz
Qualifikationsziele				
<ul style="list-style-type: none"> Studierende können Bedingungen und Formen des Musizierens sowie die Besonderheiten des musikalischen, musikbezogenen, sozialen und ästhetischen Lehrens und Lernens im Elementarbereich beschreiben. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des produktiven, reproduktiven und transformativen Umgangs mit Musik und können sich bei deren Anwendung künstlerisch spontan mithilfe von Sprache, Stimme, Instrumenten, Percussion und Bewegung/ Tanz ausdrücken. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden. 				
Lehrinhalte				
<ul style="list-style-type: none"> Auseinandersetzung und Einstudierung von Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs mit zyklisch wiederkehrenden Lernschwerpunkten Einführung in die Theorie und Praxis der körperorientierten Rhythmusarbeit. Erörterung und Reflexion elementarer, instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen des Musizierens sowie Lehrens und Lernens im Elementarbereich beziehungsweise deren Lösung 				
Literatur				
Lied- und Tanzsammlungen, Fachliteratur der Elementaren Musikpädagogik und Pädagogik				
Lehrveranstaltungen				
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung		SWS	
Fachdozent/-in	Künstlerisches Hauptfach EMP		1,75	
Fachdozent/-in	Methodik des künstlerischen Hauptfachs		0,5	
Meyerholz	Körperorientierte Rhythmusarbeit*)		1,0	

*) Zu besuchen während zwei Folgesemestern innerhalb des Modulzeitraums

Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“ JSt1				
Modul J.1.1.4: Kernmodul Hauptfach Komposition I				
Semester	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1.-4.	4	Wahlpflichtmodul	26	780 h, davon 195 h Kontaktzeiten, 585 h Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Prüfungsform/Prüfungsdauer	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche/-r
		Wertungsfaktor		
	Voraussetzung für Teilnahme am Modul J.1.2.5	Fachpraktische Prüfung <ul style="list-style-type: none"> • künstlerisch-analytisch: Klausur, Kolloquium • 180 Minuten 	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/Gruppenunterricht • Selbststudium • nichtlehrerzentriertes Lernen • spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen 	Gerhardt
		unbenotet		
Qualifikationsziele				
<ul style="list-style-type: none"> • Studierende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller kompositorischer Ausdrucksgestaltung und können mit selbstformulierten Zielsetzungen produktiv mit Musik umgehen. • Sie können verschiedene historische und aktuelle Tonsysteme, Formmodelle und Satztechniken benennen. • Sie können historische und aktuelle Musiksprachen benennen, ihren jeweiligen musikgeschichtlichen und ästhetischen Hintergrund darstellen und sie in konkreten musikalischen Zusammenhängen anwenden. • Sie können verschiedene Notationsformen musikalischer Strukturen erkennen sowie ihre Anwendungsgebiete beziehungsweise ihre Möglichkeiten und Grenzen beschreiben. • Sie können die verschiedenen historischen und aktuellen Formen performativer Musik, ihre Rahmenbedingungen und individuellen Möglichkeiten benennen und einander gegenüberstellen. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden. 				
Lehrinhalte				
<ul style="list-style-type: none"> • Erstellung und Reflexion eigener kompositorischer Arbeiten • Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnische und harmonischen Gesichtspunkten • Anwendung exemplarischer kompositorischer Modelle in eignen Stilübungen • Erarbeitung freier und formal/stilistisch gebundener Improvisation 				
Literatur				
Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Stile, Fachliteratur				
Lehrveranstaltungen				
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung			SWS
Gerhardt	Hauptfach Komposition			1,0
Fachdozent/-in	Historische Satzlehre			1,5
Gerhardt	Notations- und Stilkunde Neue Musik*)			1,0
Fachdozent/-in	Improvisation*)			0,5
Fachdozent/-in	Projekte			0,75

*) Zu besuchen während zwei Folgesemestern innerhalb des Modulzeitraums

Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“ JSt1				
Modul J.3.1.1: Zweitfach Instrument / Gesang I				
Semester	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1.-4.	4	Wahlpflichtmodul	5	150 h, davon 30 h Kontaktzeiten, 120 h Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Prüfungsform/Prüfungsdauer	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche/r
		Wertungsfaktor		
	Voraussetzung für Teilnahme am Modul J.3.2.1	Fachpraktische Prüfung: <ul style="list-style-type: none"> künstlerisch-praktisch: Präsentation, Kolloquium mindestens 2 Epochen 10 Minuten 	<ul style="list-style-type: none"> Einzelunterricht Selbststudium 	Weht
		einfach		
Qualifikationsziele				
<ul style="list-style-type: none"> Studierende können allgemeine und instrument- oder gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung unterscheiden. Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument/mit der Singstimme benennen und diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte beschreiben. Sie können instrumentale/vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen anwenden. Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden benennen und beschreiben. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden. 				
Lehrinhalte				
<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrument- oder gesangstechnischer Hinsicht Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrument- oder gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken 				
Literatur				
Repertoire aus verschiedenen Epochen				
Lehrveranstaltungen				
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung			SWS
Fachdozent/-in	Zweitfach (Instrument/Gesang)			0,5

Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“ JSt1				
Modul J.3.1.2: Begleitpraxis I				
Semester	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1.-4.	4	Wahlpflichtmodul	5	150 h, davon 30 h Kontaktzeiten, 120 h Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Prüfungsform / Prüfungsdauer	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche/-r
		Wertungsfaktor		
nur bei Hauptfach Tasteninstrument möglich	Voraussetzung für Teilnahme am Modul J.3.2.2	Fachpraktische Prüfung: <ul style="list-style-type: none"> künstlerisch-praktisch: Präsentation, Kolloquium mindestens 2 Epochen 10 Minuten 	<ul style="list-style-type: none"> Partnerunterricht Selbststudium 	Weht
		einfach		
Qualifikationsziele				
<ul style="list-style-type: none"> Studierende können Grundlagen der musikalischen Gestaltung bei der Korrepetition/beim Zusammenspiel im Duo mit einem anderen Instrument oder mit Gesang benennen und beschreiben. Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf einem anderen Instrument/mit der Stimme benennen und diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte beschreiben. Sie können diese besonderen instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen anwenden. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel- und Partnerunterricht sowie in Auftrittssituationen anwenden. 				
Lehrinhalte				
<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer MusizierPartner/-in Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental-/gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken 				
Literatur				
Repertoire unterschiedlicher Epochen und Stilistik				
Lehrveranstaltungen				
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung			SWS
Fachdozent/-in	Begleitpraxis			0,5

Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“ JSt1				
Modul J.4.1: Musiktheoretischer Bereich I				
Semester	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1.-4.	4	Pflichtmodul	7	210 h, davon 83 h Kontaktzeiten, 1277 h Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Prüfungsform/Prüfungsdauer	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche/-r
		Wertungsfaktor		
	JSt	Fachpraktische Prüfung: <ul style="list-style-type: none"> • künstlerisch-analytisch • Klausur, Kolloquium • 120 Minuten 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen 	Ardelt
		einfach		
Qualifikationsziele				
<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können musikalische Erscheinungsformen und Strukturen unter Anwendung der gängigen Fachbegriffe bezeichnen. • Sie können die musikgeschichtlichen und ästhetischen Zusammenhänge historischer Musiksprachen beschreiben. • Sie können unterschiedliche Tonsysteme und Satztechniken beschreiben und in satztechnischen Übungen anwenden. • Sie können musikalische Strukturen sowie grundlegende Elemente des Tonsatzes auditiv wahrnehmen und schriftlich wie mündlich reproduzieren. • Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vomblattsingens und könnten diese bei der Darstellung musikalischer Strukturen und Verläufe anwenden. 				
Lehrinhalte				
<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung der musikalischen und musikbezogenen Fachsprachen und -begriffe • Tonsatz: Allgemeine Musiklehre, Grundlagen des dur-/molltonalen Systems, satztechnische Übungen. Umgang mit dem gebräuchlichsten Tonmaterial des 18. Jahrhunderts, vierstimmiger Chorsatz • Hörerziehung: elementare Übungen im harmonischen, melodischen und rhythmischen Hören, Vomblattsingen 				
Literatur				
Fachliteratur, Handbücher, Satzlehren				
Lehrveranstaltungen				
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung			SWS
Fachdozent/-in	Hörerziehung			1,5
Fachdozent/-in	Tonsatz			1,0
Fachdozent/-in	Musikalische Terminologie*)			0,5

*) Zu besuchen während eines Semesters innerhalb des Modulzeitraums