

Modul M.1.1.1		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Instrument I		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten: mindestens 2 Epochen, zusätzlich Blattspiel und Klausurstück)</i> unbenotet				
Hauptfach Instrument	1./2.		45	600		
Klassenstunde	1./2.		23	7		
Literaturkunde	1./2.		30	15		
GESAMT			98	622	24	Petersen
Modul M.1.1.2		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Gesang I		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten: mindestens 2 Epochen, zusätzlich Blattsingen und Klausurstück)</i> unbenotet				
Hauptfach Gesang	1./2.		30	510		
Korrepetition Hauptfach Gesang	1./2.		15	30		
Klassenstunde	1./2.		23	7		
Italienisch	1./2.		45	15		
Literaturkunde	1./2.		30	15		
GESAMT			143	577	24	Altrock
Modul M.1.1.3		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung I		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten: mindestens 2 Epochen, zusätzlich Klausurstücke)</i> unbenotet				
Hauptfach Ensembleleitung (instrumental)	1./2.		23	292		
Hauptfach Ensembleleitung (vokal)	1./2.		23	292		
Partitur-/ Generalbassspiel, Partiturrkunde	1./2.		45	45		
GESAMT			91	629	24	Bertino
Modul M.1.1.4		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch- analytisch)				
Kernmodul Hauptfach Komposition I		<i>Klausur, Kolloquium (180 Minuten)</i> unbenotet				
Hauptfach Komposition	1./2.		30	360		
Historische Satzlehre	1./2.		45	165		
Notations- und Stilkunde Neue Musik	1./2.		30	30		
Improvisation	1./2.		15	45		
GESAMT			120	600	24	Gerhardt
Modul M.1.1.5b		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch- analytisch)				
Kernmodul Hauptfach Komposition I <small>(mit erweitertem Zweifach / „Beifach“)</small>		<i>Klausur, Kolloquium (210 Minuten)</i> unbenotet				
Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis	1./2.		30	250	24	Gerhardt

Historische Satzlehre	1./2.		45	95		
Notations- und Stilkunde Neue Musik	1./2.		30	30		
Hörerziehung	1./2.		45	45		
Tonsatz	1./2		30	60		
Improvisation	1./2.		15	45		
GESAMT			195	525		
Modul M.1.2.1		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Instrument II		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (30 Minuten: mindestens 3 Epochen, ein Werk vor 1832, zusätzlich Blattspiel, Klausurstück)</i> vierfach				
Hauptfach Instrument	3./4.		45	585		
Klassenstunde	3./4.		23	7		
Historisch-informierte Aufführungspraxis	3./4.		30	30		
GESAMT			98	622	24	Petersen
Modul M.1.2.2		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Gesang II		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (30 Minuten: mindestens 3 Epochen, ein Werk vor 1832, zusätzlich Blattsingen, Klausurstück)</i> vierfach				
Hauptfach Gesang	3./4.		30	555		
Korrepetition Hauptfach Gesang	3./4.		15	30		
Klassenstunde	3./4.		23	7		
Historisch-informierte Aufführungspraxis	3./4.		30	30		
GESAMT			98	622	24	Altrock
Modul M.1.2.3		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung II		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (30 Minuten: mindestens 3 Epochen, ein Werk vor 1832, zusätzlich Klausurstück)</i> vierfach				
Hauptfach Ensembleleitung (instrumental)	3./4.		23	307		
Hauptfach Ensembleleitung (vokal)	3./4.		23	307		
Historisch-informierte Aufführungspraxis	3./4.		30	30		
GESAMT			76	644	24	Bertino
Modul M.1.2.4a		Schriftliche Prüfung				
Kernmodul Hauptfach Komposition II		<i>Hausarbeit (18 Seiten, 6 Wochen)</i> vierfach				
Hauptfach Komposition	3./4.		30	330		
Historische Satzlehre	3./4.		45	165		
Performative Musik	3./4.		23	37		
					24	Gerhardt

Improvisation	3./4.		15	75		
GESAMT			113	607		
Modul M.1.3.1		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Instrument III		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (30 Minuten: mindestens 3 Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk, Blattspiel, Pflichtstück nach 3wöchiger selbstständiger Vorbereitung)</i>				
		vierfach				
Hauptfach Instrument	5./6.		45	765		
Klassenstunde	5./6.		23	7		
Neue Musik	5./6.		30	30		
GESAMT			98	802	30	Petersen
Modul M.1.3.2		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Gesang III		<i>(30 Minuten: mindestens 3 Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk, Blattsingen, Pflichtstück nach 3wöchiger selbstständiger Vorbereitung)</i>				
		vierfach				
Hauptfach Gesang	5./6.		30	680		
Korrepetition Hauptfach Gesang	5./6.		15	40		
Klassenstunde	5./6.		23	7		
Szenischer Grundunterricht	5./6.		30	15		
Neue Musik	5./6.		30	30		
GESAMT			128	772	30	Altrock
Modul M.1.3.3		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung III		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (30 Minuten: mindestens 3 Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk, Pflichtstück nach 3wöchiger selbstständiger Vorbereitung)</i>				
		vierfach				
Hauptfach Ensembleleitung (instrumental)	5./6		23	397		
Hauptfach Ensembleleitung (vokal)	5./6		23	397		
Neue Musik	5./6		30	30		
GESAMT			76	824	30	Bertino
Modul M.1.3.4		Dokumentiertes Projekt				
Kernmodul Hauptfach Komposition III		<i>Mitschnitt einer öffentlichen Veranstaltung (6 Seite, 12 Wochen)</i>				
		vierfach				
Hauptfach Komposition	5./6.		30	540		
Analyse / Ästhetik der Neuen Musik	5./6.		45	225		
Elektronische Musik / Studiotchnik	5./6.		30	30	30	Gerhardt

GESAMT			105	795		
Modul M.1.4.1		2teilige fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Instrument IV		2 künstlerische Präsentationen, 2 Kolloquien (90 Minuten: mindestens 3 Epochen, zusätzlich Repertoireprüfung) sechsfach				
Hauptfach Instrument	7./8.		45	1065		
Klassenstunde	7./8.		23	7		
GESAMT			68	1072	38	Petersen
Modul M.1.4.2		2teilige fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Gesang IV		2 künstlerische Präsentationen, 2 Kolloquien (90 Minuten: mindestens 3 Epochen, zusätzlich Repertoireprüfung) sechsfach				
Hauptfach Gesang	7./8.		30	975		
Korrepetition Hauptfach Gesang	7./8.		15	30		
Klassenstunde	7./8.		23	7		
Szenisch-dramatischer Unterricht	7./8.		30	30		
GESAMT			98	1042	38	Altrock
Modul M.1.4.3		2teilige fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung IV		2 künstlerische Präsentationen, 2 Kolloquien (90 Minuten: mindestens 3 Epochen, zusätzlich Repertoireprüfung) sechsfach				
Hauptfach Ensembleleitung (instrumental)	7./8.		23	517		
Hauptfach Ensembleleitung (vokal)	7./8.		23	517		
Instrumentation / Arrangement	7./8.		30	30		
GESAMT			76	1064	38	Bertino
Modul M.1.4.4		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)				
Kernmodul Hauptfach Komposition IV		Präsentation, Kolloquium (90 Minuten) sechsfach				
Hauptfach Komposition	7./8.		30	900		
Analyse / Ästhetik der Neuen Musik	7./8.		45	165		
GESAMT			75	1065	38	Gerhardt
Modul M.2.1.1		Nachweis				
Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang / Komposition I		unbenotet				
Chor	1./2.		60	15		
Dirigieren	1./2.		23	22		
Musizierpraxis	1./2.		30	15	8	Josef

Projekte	1./2.		15	60		
GESAMT			128	112		
Modul M.2.1.2 Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung I		Nachweis				
		unbenotet				
Chor	1./2.		60	15		
Dirigierpraktisches Klavierspiel	1./2.		15	90		
Projekte	1./2.		15	45		
GESAMT			90	150	8	Bertino
Modul M.2.2.1 Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten: 2 Epochen, Besetzung in der Regel ab Trio)</i>				
		zweifach				
Kammermusik	3./4		23	37		
Chor oder Orchester	3./4		60	15		
Musizierpraxis	3./4		30	15		
Projekte	3./4.		15	15		
GESAMT			128	82	7	Josef
Modul M.2.2.2 Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten: 2 Epochen)</i>				
		zweifach				
Chor	3./4.		60	15		
Orchester	3./4.		60	15		
Dirigierpraktisches Klavierspiel	3./4.		15	45		
GESAMT			135	75	7	Bertino
Modul M.2.2.3 Künstlerisch-praktischer Bereich Komposition II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten: 2 Epochen, Ensembleleitung)</i>				
		zweifach				
Chor oder Orchester	3./4.		60	15		
Ensembleleitung	3./4.		23	52		
Hospitationen	3./4.		15	45		
GESAMT			98	112	7	Gerhardt

Modul M.2.3.1 Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang III		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (35 Minuten: 2 Epochen, Besetzung in der Regel ab Trio)</i> dreifach				
Kammermusik	5./6.		30	90		
Chor oder Orchester	5./6.		60	15		
Künstlerisches Ergänzungsfach	5./6.		60	165		
Projekte	5./6.		15	165		
GESAMT			165	435	20	Josef
Modul M.2.3.2 Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung III		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (35 Minuten: 2 Epochen)</i> dreifach				
Chor	5./6.		60	15		
Orchester	5./6.		60	15		
Künstlerisches Ergänzungsfach	5./6.		30	240		
Projekte	5./6.		15	165		
GESAMT			165	435	20	Bertino
Modul M.2.3.3 Künstlerisch-praktischer Bereich Komposition III		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch- analytisch)				
		<i>Präsentation, Kolloquium (35 Minuten)</i> dreifach				
Chor oder Orchester	5./6.		60	15		
Instrumentation / Arrangement	5./6.		30	165		
Partiturspiel	5./6.		15	135		
Projekte	5./6.		15	165		
GESAMT			120	480	20	Gerhardt
Modul M.2.4.1 Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang IV		Nachweis				
		unbenotet				
Chor oder Orchester	7./8.		60	15		
Künstlerisches Ergänzungsfach	7./8.		60	165		
Projekte	7./8.		8	142		
GESAMT			128	322	15	Josef
Modul M.2.4.2 Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung IV		Nachweis				
		unbenotet				
Chor	7./8.		60	15		
Orchester	7./8.		60	15		
Künstlerisches Ergänzungsfach	7./8.		30	195		
Projekte	7./8.		15	60		
GESAMT			165	285	15	Bertino
Modul M.2.4.3		Nachweis			15	Gerhardt

Künstlerisch-praktischer Bereich Komposition IV						
		unbenotet				
Chor oder Orchester	7./8.		60	15		
Instrumentation / Arrangement	7./8.		30	135		
Partiturspiel	7./8.		15	135		
Projekte	7./8.		15	45		
GESAMT			120	330		
Modul M.3.1.1 Zweitfach Instrument / Gesang I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (10 Minuten, mindestens 2 Epochen)</i>				
		einfach				
Zweitfach (Instrument/Gesang)	1./2.		15	135		
GESAMT			15	135	5	Weht
Modul M.3.1.2 Begleitpraxis I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (10 Minuten, mindestens 2 Epochen)</i>				
		einfach				
Begleitpraxis	1./2.		15	135		
GESAMT			15	135	5	Weht
Modul M.3.2.1 Zweitfach Instrument / Gesang II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (10 Minuten: 2 Epochen)</i>				
		zweifach				
Zweitfach (Instrument/Gesang)	3./4.		15	135		
GESAMT			15	135	5	Weht
Modul M.3.2.2 Begleitpraxis II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (10 Minuten, 2 Epochen)</i>				
		zweifach				
Begleitpraxis	3./4.		15	135		
GESAMT			15	135	5	Weht
Modul M.4.1 Musikpädagogischer Bereich I		Schriftliche Prüfung				
		<i>Hausarbeit (6 Seiten, 6 Wochen)</i>				
		unbenotet				
Grundlagen des musikalischen Lehrens und Lernens	1./2.		45	45		
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1.		12	18		
Fachdidaktik	1./2.		45	45		
GESAMT			102	108	7	Dr. Kaul

Modul M.4.2		Schriftliche Prüfung			9	Dr. Kaul
--------------------	--	----------------------	--	--	----------	-----------------

Musikpädagogischer Bereich II		<i>Hausarbeit (8 Seiten, 6 Wochen)</i>				
		zweifach				
Theorie des musikalischen Lehrens und Lernens	3./4.		45	45		
Fachdidaktik	3./4.		45	45		
Orientierungspraktikum	3./4.		15	75		
GESAMT			105	165		
Modul M.5.1		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)				
Musiktheoretischer Bereich I		<i>Klausur, Kolloquium (120 Minuten)</i>				
		einfach				
Hörerziehung I	1./2		45	45		
Tonsatz	1./2		30	60		
GESAMT			75	105	6	Ardelt
Modul M.5.2		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)				
Musiktheoretischer Bereich II		<i>Klausur, Kolloquium (120 Minuten)</i>				
		zweifach				
Hörerziehung II	3./4.		30	30		
Tonsatz	3./4.		30	30		
Formenlehre/Werkanalyse	3./4.		30	30		
GESAMT			90	90	6	Ardelt
Modul M.6.1		Schriftliche Prüfung				
Musikwissenschaftlicher Bereich I		<i>Klausur in einem der beiden Fächer (60 Minuten)</i>				
		einfach				
Historische Musikwissenschaft	1./2.		45	30		
Systematische Musikwissenschaft	1./2.		45	30		
Kunst- und Kulturgeschichte im Überblick	1./2.		15	15		
GESAMT			105	75	6	Ardelt
Modul M.6.2		Schriftliche Prüfung				
Musikwissenschaftlicher Bereich II		<i>Klausur in einem der beiden Fächer (60 Minuten) alternativ: Hausarbeit (10 Seiten, 6 Wochen)</i>				
		einfach				
Historische Musikwissenschaft	3./4.		45	30		
Musik und Gesundheit	3./4.		45	30		
GESAMT			90	60	5	Ardelt

Modul M.7.1 Professionalisierung I		Nachweis				
		unbenotet				
Sprecherziehung	1./2.		23	22		
Bewegungslehre	1./2.		23	22		
Wahlbereich sozialen Engagements	1./2.		0	60		
GESAMT			46	104	5	Klingebiel
Modul M.7.2 Professionalisierung II		Dokumentiertes Projekt				
		<i>Durchführung, Dokumentation und Ausarbeitung (6 Wochen)</i>				
		einfach				
Neue Medien	3./4.		45	15		
Wahlbereich sozialen Engagements	3./4.		0	60		
GESAMT			45	75	4	Klingebiel
Modul M.7.3 Professionalisierung III		Nachweis				
		unbenotet				
Wissenschaftliches Arbeiten (Auffrischung)	6.		1	1		
Berufsfeld im Fokus	5./6.		60	29		
Praktikum freiberufliche oder selbstständige Tätigkeit	5./6.		180	30		
GESAMT			241	59	10	Prof. Wolf
Modul M.7.4 Professionalisierung IV		Dokumentiertes Projekt (Bachelorarbeit)				
		<i>Hausarbeit oder Durchführung, Dokumentation und Ausarbeitung (12 Wochen)</i>				
		dreifach				
Berufsfeld im Fokus	7.		60	150		
GESAMT			60	150		

