

Orchesterinstrumente (ergänzend zu Prüfungsanforderungen in Modul 1.4.1a oder 1.4.5a)

1. Ein repräsentatives Solokonzert
2. Eine Sonate mit Klavier
3. Ein Solowerk (besonders erwünscht: Bach oder ein Werk der Moderne)
4. Zwei Orchesterstellen unterschiedlichen Charakters

Eines der beiden unter 1. oder 2. gewählten Werke ist komplett, das heißt mit allen Sätzen, vorzubereiten.

Schlagzeug (ergänzend zu Prüfungsanforderungen in Modul 1.4.1a oder 1.4.5a)

1. Pauke
2. Snare Drum (klassisch + Rudimental Drumming)
3. Mallets - jeweils 1 Stück auf Marimba / Vibraphon (4 Schlegeltechnik) / Xylophon ( 2 Schlegeltechnik)
4. Setup/Drumset

Repertoireliste Klavier (ergänzend zu Prüfungsanforderungen in Modul 1.4.1b oder 1.4.5b)

1. - Klavierkonzert (auch einzelne Sätze möglich)
2. - Etüde (virtuose Etüde von z. B. Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninow)
3. - Ein repräsentatives vollständiges Solowerk (Sonate, Variationen, Werkgruppe)

Es müssen mindestens drei Epochen im Gesamtprogramm abgedeckt sein.

Gesang ergänzend zu Prüfungsanforderungen in Modul 1.4.2 oder 1.4.6)

1. Drei Opern- bzw. Operettenarien in mindestens zwei Sprachen, davon eine Arie von Mozart sowie eine Arie mit Rezitativ
2. Acht Lieder in mindestens 2 Sprachen, davon ein Lied von Franz Schubert und ein Lied nach 1950)
3. Zwei Oratorien-, Kantaten- oder Konzertarien aus unterschiedlichen Epochen, davon eine Arie aus dem Barock oder der Wiener Klassik