

Module und zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Prüfungsformen	Studentische Arbeitsbelastung (in Zeitstunden)		ECTS-Punkte	Modulbeauftragte/-r
		Wertungsfaktor	Kontaktzeit (Lehrveranstaltungsstunden)	Selbststudium (Stunden)		
Modul I.1.1.1 Kernmodul Hauptfach Instrument I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten, mindestens 2 Epochen)</i>				
		unbenotet				
Hauptfach Instrument	1./2.		45	510		
Klassenstunde	1./2.		23	7		
Literaturkunde	1./2.		30	15		
GESAMT			98	532	21	Petersen
Modul I.1.1.2 Kernmodul Hauptfach Gesang I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten, mindestens 2 Epochen)</i>				
		unbenotet				
Hauptfach Gesang	1./2.		30	420		
Korrepetition Hauptfach Gesang	1./2.		15	30		
Klassenstunde	1./2.		23	7		
Italienisch	1./2.		45	15		
Literaturkunde	1./2.		30	15		
GESAMT			143	487	21	Altrock
Modul I.1.1.3 Kernmodul Hauptfach Elementare Musikpädagogik I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten)</i>				
		unbenotet				
Künstlerisches Hauptfach EMP	1./2.		53	347		
Methodik des Künstlerischen Hauptfachs	1./2.		15	45		
Körperorientierte Rhythmusarbeit	1./2.		30	60		
GESAMT			98	532	21	Meyerholz
Modul I.1.1.4 Kernmodul Hauptfach Musiktheorie I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)				
		Klausur, Kolloquium (150 Minuten)				
		unbenotet				
Hauptfach Musiktheorie	1./2.		30	300		
Historische Satzlehre	1./2.		45	135		
Theorie der Populärmusik	1./2.		23	37		
Hörerziehung	1./2.		45	45		
Improvisation	1./2.		15	45		
GESAMT			158	562	24	Ardelt

Modul I.1.1.5a		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)				
Kernmodul Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis I <small>(mit Zweifach)</small>		<i>Klausur, Kolloquium (120 Minuten)</i>				
		unbenotet				
Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis	1./2.		30	300		
Historische Satzlehre	1./2.		45	135		
Notations- und Stilkunde Neue Musik	1./2.		30	30		
Improvisation	1./2.		15	45		
GESAMT			120	510	21	Gerhardt
Modul I.1.1.5b		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)				
Kernmodul Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis I <small>(mit erweitertem Zweifach / „Beifach“)</small>		<i>Klausur, Kolloquium (150 Minuten)</i>				
		unbenotet				
Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis	1./2.		30	300		
Historische Satzlehre	1./2.		45	135		
Notations- und Stilkunde Neue Musik	1./2.		30	30		
Hörerziehung	1./2.		45	45		
Improvisation	1./2.		15	45		
GESAMT			165	555	24	Gerhardt
Modul I.1.2.1		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Instrument II		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (20 Minuten, mindestens 3 Epochen, 1 Werk vor 1832)</i>				
		vierfach				
Hauptfach Instrument	3./4.		45	495		
Klassenstunde	3./4.		23	7		
Historisch-informierte Aufführungspraxis	3./4.		30	30		
GESAMT			98	532	21	Petersen
Modul I.1.2.2		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Kernmodul Hauptfach Gesang II		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (20 Minuten, mindestens 3 Epochen, 1 Werk vor 1832)</i>				
		vierfach				
Hauptfach Gesang	3./4.		30	465		
Korrepetition Hauptfach Gesang	3./4.		15	30		
Klassenstunde	3./4.		23	6		
Historisch-informierte Aufführungspraxis	3./4.		30	30		
GESAMT			98	532	21	Altrock
Modul I.1.2.3		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)			21	Meyerholz

Kernmodul Hauptfach Elementare Musikpädagogik II		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (20 Minuten)</i>				
		vierfach				
Künstlerisches Hauptfach EMP	3./4.		53	367		
Methodik des Künstlerischen Hauptfachs	3./4.		15	105		
Projektarbeit	3.		23	67		
GESAMT			91	539		
Modul I.1.2.4 Kernmodul Hauptfach Musiktheorie II		<i>Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)</i>				
		<i>Klausur, Kolloquium (150 Minuten)</i>				
		vierfach				
Hauptfach Musiktheorie	3./4.		30	280		
Historische Satzlehre	3./4.		45	177		
Geschichte der Musiktheorie	3./4.		23	30		
Improvisation	3./4.		15	30		
Hörerziehung	3./4.		30	15		
Formenlehre/Werkanalyse	3./4.		30	15		
GESAMT			173	547	24	Ardelt
Modul I.1.2.5a Kernmodul Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis II (mit Zweitfach)		<i>Schriftliche Prüfung</i>				
		<i>Hausarbeit (12 Seiten, 6 Wochen)</i>				
		vierfach				
Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis	3./4.		30	270		
Historische Satzlehre	3./4.		45	165		
Performative Musik	3./4.		23	37		
Improvisation	3./4.		15	45		
GESAMT			113	517	21	Gerhardt
Modul I.1.2.5b Kernmodul Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis II (mit erweitertem Zweitfach / „Beifach“)		<i>Schriftliche Prüfung</i>				
		<i>Hausarbeit (15 Seiten, 6 Wochen)</i>				
		vierfach				
Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis	3./4.		30	240		
Historische Satzlehre	3./4.		45	165		
Performative Musik	3./4.		23	37		
Improvisation	3./4.		15	45		
Hörerziehung	3./4.		30	15		
Formenlehre/Werkanalyse	3./4.		30	15		
GESAMT			173	547	24	Gerhardt
Modul I.1.3.1 Kernmodul Hauptfach Instrument III		<i>Nachweis</i>				
		unbenotet				
					22	Petersen

Hauptfach Instrument	5./6.		45	525		
Klassenstunde	5./6.		23	7		
Neue Musik	5./6.		30	30		
GESAMT			98	562		
Modul I.1.3.2 Kernmodul Hauptfach Gesang III		Nachweis				
		unbenotet				
Hauptfach Gesang	5./6.		30	450		
Korrepetition Hauptfach Gesang	5./6.		15	30		
Klassenstunde	5./6.		23	7		
Szenischer Grundunterricht	5./6.		30	15		
Neue Musik	5./6.		30	30		
GESAMT			128	532	22	Altrock
Modul I.1.3.3 Kernmodul Hauptfach Elementare Musikpädagogik III		Nachweis				
		unbenotet				
Künstlerisches Hauptfach EMP	5./6		53	487		
Methodik des Künstlerischen Hauptfachs	5./6		15	45		
Neue Musik	5./6		30	30		
GESAMT			98	562	22	Meyerholz
Modul I.1.3.4 Kernmodul Hauptfach Musiktheorie III		Nachweis				
		unbenotet				
Hauptfach Musiktheorie	5./6.		30	372		
Hauptfach Hörerziehung	5./6.		23	145		
Analyse	5./6.		30	150		
Neue Musik	5./6.		30	30		
GESAMT			113	697	27	Ardelt
Modul I.1.3.5a Kernmodul Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis III (mit Zweifach)		Nachweis				
		unbenotet				
Hauptfach Komposition	5./6.		30	420		
Analyse / Ästhetik der Neuen Musik	5./6.		45	105		
Elektronische Musik / Studiotchnik	5./6.		30	30		
GESAMT			105	555	22	Gerhardt
Modul I.1.3.5b Kernmodul Hauptfach Komposition in der musikpädagogischen Praxis III (mit erweitertem Zweifach / „Beifach“)		Nachweis				
		unbenotet				
					27	Gerhardt

musikpädagogischen Praxis IV		fünffach				
Hauptfach Komposition	7./8.		30	585		
Analyse / Ästhetik der Neuen Musik	7./8.		45	90		
GESAMT			75	675	25	
Modul I.2.1.1		Nachweis				
Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang / Musiktheorie / Komposition I						
		unbenotet				
Chor	1./2.		60	15		
Musizierpraxis	1./2.		30	15		
Dirigieren	1./2.		23	37		
GESAMT			113	67	6	Josef
Modul I.2.1.2a		Nachweis				
Künstlerisch-praktischer Bereich Elementare Musikpädagogik I						
		unbenotet				
Chor	1./2.		60	15		
Grundlagen des kreativen Tanzes	1./2.		23	7		
Musizierpraxis	1./2.		30	15		
Projekte	1./2.		15	15		
GESAMT			128	52	6	Meyerholz
Modul I.2.2.1		Nachweis				
Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang II						
		unbenotet				
Kammermusik	3./4		23	37		
Chor oder Orchester	3./4		60	15		
Musizierpraxis	3./4		30	15		
Projekte	3./4.		15	15		
GESAMT			128	82	7	Josef
Modul I.2.2.2a		Nachweis				
Künstlerisch-praktischer Bereich Elementare Musikpädagogik II						
		unbenotet				
Grundlagen der Percussion	3./4.		30	60		
Chor oder Orchester	3./4.		60	15		
Musizierpraxis	3./4.		30	15		
GESAMT			120	90	7	Meyerholz
Modul I.2.2.3		Nachweis				
Künstlerisch-praktischer Bereich Musiktheorie II						
		unbenotet				
Chor oder Orchester	3./4.		60	15		
Partitur-/ Generalbassspiel, Partiturlkunde	3./4.		45	90		
GESAMT			105	105	7	Gerhardt

Modul I.2.2.4 Künstlerisch-praktischer Bereich Komposition II		Nachweis				
		unbenotet				
Chor oder Orchester	3./4.		60	15		
Ensembleleitung	3./4.		23	53		
Hospitationen	3./4.		15	44		
GESAMT			98	112	7	Gerhardt
Modul I.2.3.1 Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang III		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten, mindestens 2 Epochen, Besetzung in der Regel ab Trio)</i>				
		dreifach				
Kammermusik	5./6.		30	120		
Chor oder Orchester	5./6.		60	15		
Musizierpraxis	5./6.		30	15		
Projekte	5./6.		15	15		
GESAMT			135	165	10	Josef
Modul I.2.3.2 Künstlerisch-praktischer Bereich Elementare Musikpädagogik III		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten)</i>				
		dreifach				
Kreatives Gestalten mit Atem, Stimme und Sprache	5./6.		23	67		
Szenisch-musikalische Gestaltung	5./6.		45	60		
Chor oder Orchester	5./6.		60	15		
Projekte	5./6.		15	15		
GESAMT			143	157	10	Meyerholz
Modul I.2.3.3 Künstlerisch-praktischer Bereich Musiktheorie III		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten)</i>				
		dreifach				
Instrumentation / Arrangement	5./6.		30	60		
Kammermusik	5./6.		30	105		
Chor oder Orchester	5./6.		60	15		
GESAMT			120	180	10	Gerhardt
Modul I.2.3.4 Künstlerisch-praktischer Bereich Komposition in der musikpädagogischen Praxis III		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten)</i>				
		dreifach				
Instrumentation / Arrangement	5./6.		30	60	10	Gerhardt

Partiturspiel	5./6.		15	120		
Chor oder Orchester	5./6.		60	15		
GESAMT			105	195		
Modul 1.2.4		Nachweis				
Künstlerisch-praktischer Bereich IV		unbenotet				
Chor oder Orchester	7.		30	60		
GESAMT			30	60	3	Josef
Modul 1.3.1.1a		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Zweitfach Instrument / Gesang I		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (10 Minuten, mindestens 2 Epochen)</i>				
		einfach				
Zweitfach (Instrument/Gesang)	1./2.		15	195		
GESAMT			15	195	7	Weht
Modul 1.3.1.1b		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Erweitertes Zweitfach Instrument / Gesang I („Beifach“)		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten, mindestens 2 Epochen)</i>				
<i>Musiktheorie: Tasteninstrument</i>		einfach				
Zweitfach (Instrument/Gesang)	1./2.		15	195		
GESAMT			15	195	7	Weht
Modul 1.3.1.2		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Begleitpraxis I		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (10 Minuten, 2 Epochen)</i>				
		einfach				
Begleitpraxis	1./2.		15	195		
GESAMT			15	195	7	Weht
Modul 1.3.2.1a		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Zweitfach Instrument / Gesang II		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten, Zweitfach Klavier: hauptfachbezogenen Begleitung (HF EMP: Begleitaufgabe, mindestens 2 Epochen)</i>				
		zweifach				
Zweitfach (Instrument/Gesang)	3./4.		15	195		
GESAMT			15	195	7	Weht
Modul 1.3.2.1b		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
Erweitertes Zweitfach Instrument / Gesang I („Beifach“)		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (20 Minuten, mindestens 3 Epochen, bei Tasteninstrument: Begleitaufgabe)</i>				
<i>Musiktheorie: Tasteninstrument</i>						
					7	Weht

		zweifach				
Zweifach (Instrument/Gesang)	3./4.		15	195		
GESAMT			15	195		
Modul 1.3.2.2 Begleitpraxis II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten, mindestens 2 Epochen, Blattspiel)</i>				
		zweifach				
Begleitpraxis	3./4.		15	195		
GESAMT			15	195	7	Weht
Modul 1.4.1 Musikpädagogischer Bereich I		Schriftliche Prüfung				
		<i>Hausarbeit (6 Seiten, 6 Wochen)</i>				
		unbenotet				
Grundlagen des musikalischen Lehrens und Lernens	1./2.		45	45		
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1.		12	18		
Berufsfeldkunde	2.		12	48		
Fachdidaktik	1./2.		45	45		
GESAMT			114	156	9	Dr. Kaul
Modul 1.4.2 Musikpädagogischer Bereich II		Schriftliche Prüfung				
		<i>Hausarbeit (12 Seiten, 6 Wochen)</i>				
		zweifach				
Theorie des musikalischen Lehrens und Lernens	3./4.		45	45		
Fachdidaktik	3./4.		45	45		
Orientierungspraktikum	3./4.		30	90		
GESAMT			120	180	10	Dr. Kaul
Modul 1.4.3 Musikpädagogischer Bereich III		Lehrpraxisprüfung				
		<i>Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium (35 Minuten)</i>				
		dreifach				
Wissenschaftliches Arbeiten (Auffrischung)	6.		1	1		
Praxis des musikalischen Lehrens und Lernens	5./6.		30	58		
Lehrpraxis	5./6.		30	59		
Unterrichtspraktikum	5./6.		38	112		
GESAMT			101	229	11	Dr. Kaul
Modul 1.4.4 Musikpädagogischer Bereich IV		Lehrpraxisprüfung				
		<i>Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium (35 Minuten)</i>				
		dreifach				
					11	Dr. Kaul

Praxis des musikalischen Lehrens und Lernens	7./8.		30	60		
Lehrpraxis	7./8.		30	60		
Unterrichtspraktikum	7./8.		38	112		
GESAMT			98	232		
Modul I.5.1 Musiktheoretischer Bereich I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch) <i>Klausur, Kolloquium (120 Minuten)</i> einfach				
Hörerziehung I	1./2		45	15		
Tonsatz	1./2		30	60		
Musikalische Terminologie	1./2		8	22		
GESAMT			83	97	6	Ardelt
Modul I.5.2 Musiktheoretischer Bereich II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch) <i>Klausur, Kolloquium (120 Minuten)</i> zweifach				
Hörerziehung II	3/4.		30	30		
Tonsatz	3/4.		30	30		
Formenlehre/Werkanalyse I	3/4.		30	30		
GESAMT			90	90	6	Ardelt
Modul I.5.3 Musiktheoretischer Bereich III		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch) <i>Klausur, Kolloquium (90 Minuten)</i> zweifach				
Hörerziehung III	5./6.		15	15		
Tonsatz	5./6.		30	30		
Formenlehre/ Werkanalyse II	5./6.		30	30		
GESAMT			75	75	5	Ardelt
Modul I.6.1 Musikwissenschaftlicher Bereich I		Schriftliche Prüfung <i>Klausur in einem der beiden Fächer (60 Minuten)</i> einfach				
Historische Musikwissenschaft	1./2.		45	30		
Systematische Musikwissenschaft	1./2.		45	30		
Kunst- und Kulturgeschichte im Überblick	1./2.		15	15		
GESAMT			105	75	6	Ardelt
Modul I.6.2 Musikwissenschaftlicher Bereich II		Schriftliche Prüfung <i>Klausur in einem der beiden Fächer (60 Minuten) alternativ: Hausarbeit (10 Seiten, 6 Wochen)</i> einfach				
					5	Ardelt

Historische Musikwissenschaft	3./4.		45	30		
Musik und Gesundheit	3./4.		45	30		
GESAMT			90	60		
Modul 1.7.1 Professionalisierung I		Nachweis				
		unbenotet				
Sprecherziehung	1./2.		23	22		
Bewegungslehre	1./2.		23	22		
Wahlbereich sozialen Engagements	1./2.		0	60		
GESAMT			46	104	5	Klingeibel
Modul 1.7.2 Professionalisierung II		Dokumentiertes Projekt				
		Durchführung, Dokumentation und Ausarbeitung (6 Wochen)				
		einfach				
Neue Medien	3./4.		45	15		
Wahlbereich sozialen Engagements	3./4.		0	75		
GESAMT			45	75	4	Klingeibel
Modul 1.7.3.1 Vertiefungsschwerpunkt Elementare Musikpädagogik I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten)				
		dreifach				
Grundlagen des kreativen Tanzes	5./6.		23	127		
Hospitationen	5./6.		15	15		
Fachdidaktik	5./6.		45	45		
Spielpraxis der Orff-Instrumente	5./6.		23	67		
GESAMT			106	254	12	Weyhofen
Modul 1.7.3.2 Vertiefungsschwerpunkt Erweiterungsfach Instrument I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten)				
		dreifach				
Erweiterungsfach Instrument	5./6.		30	195		
Literaturkunde	5./6.		30	15		
Fachdidaktik	5./6.		45	45		
GESAMT			105	255	12	Tesic
Modul 1.7.3.3 Vertiefungsschwerpunkt Erweiterungsfach Gesang I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten)				
		dreifach				
Erweiterungsfach Gesang	5./6.		23	187	12	Altrock

Korrepetition Erweiterungsfach Gesang	5./6.		8	7		
Literaturkunde	5./6.		30	15		
Fachdidaktik	5./6.		45	45		
GESAMT			106	254		
Modul I.7.3.4 Vertiefungsschwerpunkt Crossover in der Unterrichtspraxis I		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (15 Minuten)</i> dreifach				
Instrumental-/Vokalpraxis Crossover	5./6.		15	45		
Combo	5./6.		45	45		
Stilkunde	5.		15	15		
Fachdidaktik	5./6.		45	45		
Percussion	5./6.		23	22		
Arrangement	6.		8	37		
GESAMT			151	209	12	Kirschbaum
Modul I.7.3.5 Vertiefungsschwerpunkt Komposition I		Schriftliche Prüfung				
		<i>Hausarbeit (12 Seiten, 6 Wochen)</i> dreifach				
Einzelunterricht Komposition	5./6.		30	150		
Notations- und Stilkunde Neue Musik	5./6.		30	60		
Fachdidaktik	5./6		45	45		
GESAMT			105	255	12	Gerhardt
Modul I.7.4.1 Vertiefungsschwerpunkt Elementare Musikpädagogik II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch) / Lehrpraxisprüfung				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten), Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium, (35 Minuten)</i> vierfach				
Künstlerische Praxis der EMP	7./8.		60	180		
Lehrpraxis	7./8.		30	60		
Vertiefungsschwerpunkt-praktikum	7./8.		30	60		
GESAMT			120	300	14	Weyhofen
Modul I.7.4.2 Vertiefungsschwerpunkt Erweiterungsfach Instrument II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch) / Lehrpraxisprüfung				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten, 3 Epochen), Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium, (35 Minuten)</i> vierfach				
					14	Tesic

Erweiterungsfach Instrument	7./8.		30	210		
Lehrpraxis	7./8.		30	60		
Vertiefungsschwerpunktpraktikum	7./8.		30	60		
GESAMT			90	330		
Modul I.7.4.3						
Vertiefungsschwerpunkt Erweiterungsfach Gesang II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch) / Lehrpraxisprüfung				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten, 3 Epochen), Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium, (35 Minuten)</i>				
		vierfach				
Erweiterungsfach Gesang	7./8.		23	187		
Korrepetition Erweiterungsfach Gesang	7./8.		8	22		
Lehrpraxis	7./8.		30	60		
Vertiefungsschwerpunkt-praktikum	7./8.		30	60		
GESAMT			91	329	14	Altrock
Modul I.7.4.4						
Vertiefungsschwerpunkt Crossover in der Unterrichtspraxis II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch) / Lehrpraxisprüfung				
		<i>Künstlerische Präsentation, Kolloquium (25 Minuten), Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium, (35 Minuten)</i>				
		vierfach				
Instrumental-/Vokalpraxis Crossover	7./8.		15	105		
Combo	7./8.		45	75		
Lehrpraxis	7./8.		30	60		
Vertiefungsschwerpunkt-praktikum	7./8.		30	60		
GESAMT			120	300	14	Kirschbaum
Modul I.7.4.5						
Vertiefungsschwerpunkt Komposition II		Fachpraktische Prüfung (künstlerisch- analytisch), Lehrpraxisprüfung				
		<i>Präsentation, Kolloquium (25 Minuten), Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium, (35 Minuten)</i>				
		vierfach				
Einzelunterricht Komposition	7./8.		30	90		
Performative Musik	7./8.		23	97		
Lehrpraxis	7./8.		30	60		
Vertiefungsschwerpunkt-praktikum	7./8.		30	60		
GESAMT			113	307	14	Gerhardt
Modul I.8						
		Schriftliche Prüfung oder dokumentiertes Projekt			7	Dr. Fürbeth

Bachelorarbeit		<i>Hausarbeit oder Durchführung, Dokumentation und Ausarbeitung (12 Wochen)</i>			
		dreifach			
GESAMT			0	210	