

<b>Modul J.1.1.1: Kernmodul Hauptfach Instrument I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	1.-4. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	26
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	780 Zeitstunden, davon 188 Zeitstunden Kontaktzeiten, 592 Zeitstunden Selbststudium
<b>Verwendbarkeit</b>	Voraussetzung für Teilnahme an Modul J.1.2.1
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch praktischen Präsentation</li> <li>• Mindestens 2 Epochen</li> <li>• Blattspiel, Klausurstück</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	25 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	Unbenotet
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzel-/Gruppenunterricht</li> <li>• Selbststudium</li> <li>• Nichtlehrzentriertes Lernen</li> <li>• Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studierende können allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung unterscheiden.</li> <li>• Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument benennen und diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte beschreiben.</li> <li>• Sie können instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen auch im Blattspiel beziehungsweise nach kurzer Vorbereitungszeit anwenden.</li> <li>• Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden benennen und beschreiben.</li> <li>• Sie können wesentliche Entwicklungen des instrumentspezifischen Repertoires angeben.</li> <li>• Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht</li> <li>• Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung</li> <li>• Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten.</li> <li>• Überblick über die Literatur für das Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Fachliteratur
<b>Lehrveranstaltung für das Hauptfach Instrument</b>	1,5 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.1.1: Kernmodul Hauptfach Instrument I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Lehrveranstaltung für Klassenstunde</b>	0,75 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Literaturkunde</b>	1,0 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Projekte</b>	0,75 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.1.2: Kernmodul Hauptfach Gesang I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	1.-4. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	26
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	780 Zeitstunden, davon 210 Zeitstunden Kontaktzeiten, 570 Zeitstunden Selbststudium
<b>Verwendbarkeit</b>	Voraussetzung für Teilnahme an Modul J.1.2.2
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch praktischen Präsentation</li> <li>• Mindestens 2 Epochen</li> <li>• Blattsingen, Klausurstück</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	30 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	Unbenotet
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzel-/Gruppenunterricht</li> <li>• Selbststudium</li> <li>• Nichtlehrzentriertes Lernen</li> <li>• Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studierende können allgemeine und gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung unterscheiden.</li> <li>• Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion der menschlichen Singstimme benennen und diese unter physiologischen und physikalischen Gesichtspunkten beschreiben.</li> <li>• Sie können vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen auch im Blattsingen beziehungsweise nach kurzer Vorbereitungszeit anwenden.</li> <li>• Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden benennen und beschreiben.</li> <li>• Sie können wesentliche Entwicklungen des Gesangsrepertoires angeben.</li> <li>• Sie können Texte in italienischer Sprache phonetisch korrekt vortragen und übersetzen.</li> <li>• Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und gesangstechnischer Hinsicht</li> <li>• Erörterung und Reflexion genereller und individueller gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung</li> <li>• Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten.</li> <li>• Phonetik, Grammatik und Wortschatz der italienischen Sprache</li> <li>• Überblick über die Literatur für Gesang einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpretations- und Interpretationsvergleich</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile, Fachliteratur

<b>Modul J.1.1.2: Kernmodul Hauptfach Gesang I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Lehrveranstaltung für das Hauptfach Gesang</b>	0,75 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Klassenstunde</b>	0,75 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Literaturkunde</b>	1,0 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Korrepetition Hauptfach Gesang</b>	0,25 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Italienisch</b>	1,5 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Projekte</b>	0,75 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.1.3: Kernmodul Hauptfach Elementare Musikpädagogik I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	1.-4. Semester
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	21
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	630 Zeitstunden, davon 165 Zeitstunden Kontaktzeiten, 465 Zeitstunden Selbststudium
<b>Verwendbarkeit</b>	Voraussetzung für Teilnahme an Modul J.1.2.3
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch praktischen Präsentation</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	15 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	Unbenotet
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppenunterricht</li> <li>Selbststudium</li> <li>Nichtlehrzentriertes Lernen</li> <li>Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierende können Bedingungen und Formen des Musizierens sowie die Besonderheiten des musikalischen, musikbezogenen, sozialen und ästhetischen Lehrens und Lernens im Elementarbereich beschreiben.</li> <li>Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des produktiven, reproduktiven und transformativen Umgangs mit Musik und können sich bei deren Anwendung künstlerisch spontan mithilfe von Sprache, Stimme, Instrumenten, Percussion und Bewegung/ Tanz ausdrücken.</li> <li>Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auseinandersetzung und Einstudierung von Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs mit zyklisch wiederkehrenden Lernschwerpunkten</li> <li>Einführung in die Theorie und Praxis der körperorientierten Rhythmusarbeit.</li> <li>Erörterung und Reflexion elementarer, instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen des Musizierens sowie Lehrens und Lernens im Elementarbereich beziehungsweise deren Lösung</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Lied- und Tanzsammlungen, Fachliteratur der Elementaren Musikpädagogik und Pädagogik
<b>Lehrveranstaltung für das Künstlerische Hauptfach EMP</b>	1,75 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Methodik des künstlerischen Hauptfachs</b>	0,5 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Körperorientierte Rhythmusarbeit</b>	1,0 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.1.4: Kernmodul Hauptfach Komposition I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	1.-4. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	26
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	780 Zeitstunden, davon 195 Zeitstunden Kontaktzeiten, 585 Zeitstunden Selbststudium
<b>Verwendbarkeit</b>	Voraussetzung für Teilnahme an Modul J.1.2.5
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch analytischen Klausur</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	180 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	Unbenotet
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einzel-/Gruppenunterricht</li> <li>Selbststudium</li> <li>Nichtlehrzentriertes Lernen</li> <li>Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller kompositorischer Ausdrucksgestaltung und können mit selbstformulierten Zielsetzungen produktiv mit Musik umgehen.</li> <li>Sie können verschiedene historische und aktuelle Tonsysteme, Formmodelle und Satztechniken benennen.</li> <li>Sie können historische und aktuelle Musiksprachen benennen, ihren jeweiligen musikgeschichtlichen und ästhetischen Hintergrund darstellen und sie in konkreten musikalischen Zusammenhängen anwenden.</li> <li>Sie können verschiedene Notationsformen musikalischer Strukturen erkennen sowie ihre Anwendungsgebiete beziehungsweise ihre Möglichkeiten und Grenzen beschreiben.</li> <li>Sie können die verschiedenen historischen und aktuellen Formen performativer Musik, ihre Rahmenbedingungen und individuellen Möglichkeiten benennen und einander gegenüberstellen.</li> <li>Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erstellung und Reflexion eigener kompositorischer Arbeiten</li> <li>Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnische und harmonischen Gesichtspunkten</li> <li>Anwendung exemplarischer kompositorischer Modelle in eigenen Stilübungen</li> <li>Erarbeitung freier und formal/stilistisch gebundener Improvisation</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Stile, Fachliteratur
<b>Lehrveranstaltung für das Hauptfach Komposition</b>	1,0 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Historische Satzlehre</b>	1,5 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.1.4: Kernmodul Hauptfach Komposition I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Lehrveranstaltung für Notations- und Stilkunde Neue Musik</b>	1,0 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Improvisation</b>	0,5 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Projekte</b>	0,75 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.2.1: Kernmodul Hauptfach Instrument II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	5.-8. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	27
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	810 Zeitstunden, davon 65 Zeitstunden Kontaktzeiten, 645 Zeitstunden Selbststudium
<b>Voraussetzungen</b>	Erfolgreiche Teilnahme am Modul J.1.1.1
<b>Verwendbarkeit</b>	JSt
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch praktischen Präsentation</li> <li>• Mindestens 3 Epochen, darunter ein Werk vor 1830</li> <li>• Blattspiel, Klausurstück</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	30 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	Vierfach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzel-/Gruppenunterricht</li> <li>• Selbststudium</li> <li>• Nichtlehrzentriertes Lernen</li> <li>• Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studierende können die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte erklären.</li> <li>• Sie können Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens reflektieren und ihre Auswahl begründen.</li> <li>• Sie können die Anwendung ihrer instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen auch bei kurzen Vorbereitungszeiten steuern und überprüfen.</li> <li>• Sie können allgemeine und instrumentspezifische Übermethoden unterscheiden und deren Anwendungsmöglichkeiten einschätzen.</li> <li>• Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und können allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik auswählen.</li> <li>• Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und spieltechnischer Hinsicht mit besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830</li> <li>• Erörterung historischer Spieltechniken, Notationsformen und Instrumente</li> <li>• Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung unter Berücksichtigung kurzer</li> </ul>



<b>Modul J.1.2.1: Kernmodul Hauptfach Instrument II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
	Vorbereitungszeiten <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken</li> <li>• Auftrittstraining</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden verschiedener Stile und Epochen, Fachliteratur.
<b>Lehrveranstaltung für das Hauptfach</b>	1,0 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Klassenstunde</b>	0,75 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Historisch-informierte Aufführungspraxis</b>	1,0 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Projekte</b>	0,75 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.2.2: Kernmodul Hauptfach Gesang II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	5.-8. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	27
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	810 Zeitstunden, davon 188 Zeitstunden Kontaktzeiten, 622 Zeitstunden Selbststudium
<b>Voraussetzungen</b>	Erfolgreiche Teilnahme am Modul J.1.1.2
<b>Verwendbarkeit</b>	JSt
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch praktischen Präsentation</li> <li>Mindestens 3 Epochen, darunter ein Werk vor 1830</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	30 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	Vierfach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einzel- /Gruppenunterricht</li> <li>Selbststudium</li> <li>Nichtlehrzentriertes Lernen</li> <li>Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierende können die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion der menschlichen Singstimme unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte erklären.</li> <li>Sie können Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens reflektieren und ihre Auswahl begründen.</li> <li>Sie können die Anwendung ihrer vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftritts- und Prüfungssituationen auch bei kurzen Vorbereitungszeiten steuern und überprüfen.</li> <li>Sie können allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden unterscheiden und deren Anwendungsmöglichkeiten einschätzen.</li> <li>Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und können allgemeine beziehungsweise gesangsspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik auswählen.</li> <li>Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel- /Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und gesangstechnischer Hinsicht mit besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830</li> <li>Erörterung historischer Gesangstechniken, Notationsformen und Instrumente</li> <li>Erörterung und Reflexion genereller und individueller gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten</li> <li>Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken</li> </ul>

<b>Modul J.1.2.2: Kernmodul Hauptfach Gesang II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auftrittstraining</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Werke unterschiedlicher Epochen, Sekundärliteratur, Fachlexika und -handbücher
<b>Lehrveranstaltung für das Hauptfach</b>	0,75 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Korrepetition</b>	0,25 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Historisch-informierte Aufführungspraxis</b>	1,0 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Projekte</b>	0,75 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Klassenstunde</b>	0,75 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.2.3: Kernmodul Hauptfach Elementare Musikpädagogik (EMP) II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	5.-8. Semester
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	21
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	630 Zeitstunden, davon 92 Zeitstunden Kontaktzeiten, 538 Zeitstunden Selbststudium
<b>Voraussetzungen</b>	Erfolgreiche Teilnahme am Modul J.1.1.3
<b>Verwendbarkeit</b>	JSt
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch praktischen Präsentation</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	20 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	Vierfach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppenunterricht</li> <li>Selbststudium</li> <li>Nichtlehrzentriertes Lernen</li> <li>Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierende können Bedingungen und Formen des Musizierens sowie die Besonderheiten musikalischen, musikbezogenen, sozialen und ästhetischen Lehrens und Lernens im Elementarbereich erklären.</li> <li>Sie können die Anwendung ihrer Fähigkeiten und Fertigkeiten des produktiven, reproduktiven und transformativen Umgangs mit Musik mithilfe von Sprache, Stimme, Instrumenten, Percussion und Bewegung / Tanz steuern und überprüfen.</li> <li>Sie differenzieren ihre Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten und können diese in Gruppenlehr-/-lernsituationen gezielt einsetzen.</li> <li>Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auseinandersetzung und Einstudierung von Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs in musikalischer Hinsicht mit zyklisch wiederkehrenden Schwerpunkten</li> <li>Auseinandersetzung mit der Theorie und Praxis des kreativen oder tradierten Tanzes beziehungsweise tradiierter Tänze</li> <li>Erörterung und Reflexion musikalischer und musikbezogener Problemstellungen des Musizierens beziehungsweise Lehrens und Lernens im Elementarbereich sowie deren Lösung</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Lied- und Tanzsammlungen, Fachliteratur der Elementaren Musikpädagogik und Pädagogik
<b>Lehrveranstaltung für das Künstlerische Hauptfach</b>	1,75 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Methodik des künstlerischen Hauptfachs</b>	0,5 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Projektarbeit</b>	1,5 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.2.4: Kernmodul Hauptfach Komposition II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	5.-8. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	27
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	810 Zeitstunden, davon 188 Zeitstunden Kontaktzeiten, 622 Zeitstunden Selbststudium
<b>Voraussetzungen</b>	Erfolgreiche Teilnahme am Modul J.1.1.4
<b>Verwendbarkeit</b>	JSt
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schriftliche Prüfung mit einer 18 seitigen Hausarbeit</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	6 Wochen
<b>Wertungsfaktor</b>	Vierfach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einzel-/Gruppenunterricht</li> <li>Selbststudium</li> <li>Nichtlehrzentriertes Lernen</li> <li>Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierende differenzieren Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller kompositorischer Ausdrucksgestaltung und können produktiv mit Musik umgehen.</li> <li>Sie können ihre Kenntnisse verschiedener Notationsformen auswerten und einander gegenüberstellen, um diese für die Darstellung der eigenen künstlerischen Inhalte adäquat auszuwählen.</li> <li>Studierende unterscheiden historische und zeitgenössische Musiksprachen, deuten diese vor ihrem jeweiligen musikgeschichtlichen und ästhetischen Hintergrund und übertragen sie auf andere musikalische Zusammenhänge.</li> <li>Sie können verschiedene Anwendungszusammenhänge historischer und aktueller Tonsysteme, Formmodelle und Satztechniken darstellen und begründen.</li> <li>Sie können die verschiedenen historischen und aktuellen Formen performativer Musik, ihre Rahmenbedingungen und individuellen Möglichkeiten benennen und einander gegenüberstellen.</li> <li>Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erstellung und Reflexion eigener kompositorischer Arbeiten</li> <li>Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnische und harmonischen Gesichtspunkten</li> <li>Anwendung exemplarischer kompositorischer Modelle in eigenen Stilübungen</li> <li>Erarbeitung freier und formal/stilistisch gebundener Improvisation</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile, Fachliteratur
<b>Lehrveranstaltung für das Hauptfach Komposition</b>	1,0 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.1.2.4: Kernmodul Hauptfach Komposition II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Lehrveranstaltung für Historische Satzlehre</b>	1,5 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Performative Musik</b>	0,75 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Improvisation</b>	0,5 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Projekte</b>	0,75 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.3.1.1: Zweitfach Instrument / Gesang I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	1.-4. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	5
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	150 Zeitstunden, davon 30 Zeitstunden Kontaktzeiten, 120 Zeitstunden Selbststudium
<b>Verwendbarkeit</b>	Voraussetzung für Teilnahme am Modul J.3.2.1
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation</li> <li>Mindestens 2 Epochen</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	10 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	einfach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einzelunterricht</li> <li>Selbststudium</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierende können allgemeine und instrument- oder gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung unterscheiden.</li> <li>Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument/mit der Singstimme benennen und diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte beschreiben.</li> <li>Sie können instrumentale/vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen anwenden.</li> <li>Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden benennen und beschreiben.</li> <li>Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumental- oder gesangstechnischer Hinsicht</li> <li>Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung</li> <li>Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Repertoire aus verschiedenen Epochen
<b>Lehrveranstaltung für das Zweitfach (Instrument/Gesang)</b>	0,5 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.3.1.2: Begleitpraxis I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	1.-4. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	5
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	150 Zeitstunden, davon 30 Zeitstunden Kontaktzeiten, 120 Zeitstunden Selbststudium
<b>Voraussetzungen</b>	nur bei Hauptfach Tasteninstrument möglich
<b>Verwendbarkeit</b>	Voraussetzung für Teilnahme am Modul J.3.2.2
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation</li> <li>• Mindestens 2 Epochen</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	10 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	einfach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partnerunterricht</li> <li>• Selbststudium</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studierende können Grundlagen der musikalischen Gestaltung bei der Korrepetition/beim Zusammenspiel im Duo mit einem anderen Instrument oder mit Gesang benennen und beschreiben.</li> <li>• Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf einem anderen Instrument/mit der Stimme benennen und diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte beschreiben.</li> <li>• Sie können diese besonderen instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen anwenden.</li> <li>• Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel- und Partnerunterricht sowie in Auftrittssituationen anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer Musizierpartner/-in</li> <li>• Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental-/gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung</li> <li>• Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Repertoire unterschiedlicher Epochen und Stilistik
<b>Lehrveranstaltung für Begleitpraxis</b>	0,5 Semesterwochenstunden



<b>Modul J.3.2.1: Zweitfach Instrument / Gesang II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	5.-8. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	5
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	150 Zeitstunden, davon 30 Zeitstunden Kontaktzeiten, 120 Zeitstunden Selbststudium
<b>Voraussetzungen</b>	Erfolgreiche Teilnahme am Modul J.3.1.1
<b>Verwendbarkeit</b>	JSt
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation</li> <li>Mindestens 2 Epochen</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	10 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	zweifach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einzelunterricht</li> <li>Selbststudium</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sie können zwischen unterschiedlichen allgemeinen und fachtypischen Grundlagen der musikalischen Gestaltung eine begründete Auswahl treffen.</li> <li>Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument/mit der Stimme unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte erklären.</li> <li>Sie verfügen über instrumentale/vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen auf einem dem Zweitfach entsprechenden Niveau leistungsstabil anwenden.</li> <li>Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden unterscheiden und deren Anwendungsmöglichkeiten einschätzen.</li> <li>Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumental- oder gesangstechnischer Hinsicht</li> <li>Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung</li> <li>Erprobung und Reflexion verschiedener Übertechniken</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Repertoire unterschiedlicher Epochen, darunter hauptfachbezogene Duobesetzungen
<b>Lehrveranstaltung für das Zweitfach (Instrument/Gesang)</b>	0,5 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.3.2.2: Begleitpraxis II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	5.-8. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Wahlpflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	5
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	150 Zeitstunden, davon 30 Zeitstunden Kontaktzeiten, 120 Zeitstunden Selbststudium
<b>Voraussetzungen</b>	Erfolgreiche Teilnahme am Modul J.3.1.2
<b>Verwendbarkeit</b>	JSt
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation</li> <li>• 2 Epochen</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	10 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	zweifach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partnerunterricht</li> <li>• Selbststudium</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studierende können aufgrund ihrer Kenntnisse über allgemeine und fachtypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung auf einem anderen Instrument/mit der Singstimme Ausführungsentscheidungen treffen und diese begründen.</li> <li>• Sie optimieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der Korrepetition/des Zusammenspiels im Duo und können diese mit einem anderen Instrument oder mit Gesang leistungsstabil anwenden.</li> <li>• Sie können die Unterschiede der fachspezifischen Übermethoden einander gegenüberstellen und daraus gemeinsam mit dem/der Musizierpartner/-in eine Vorgehensweise der Erarbeitung ableiten, planen, einschätzen beziehungsweise deren Umsetzung beurteilen.</li> <li>• Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden..</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer Musizierpartner/-in</li> <li>• Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung</li> <li>• Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Repertoire unterschiedlicher Epochen und Stilistik
<b>Lehrveranstaltung für Begleitpraxis</b>	0,5 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.4.1: Musiktheoretischer Bereich I</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	1.-4. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Pflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	7
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	210 Zeitstunden, davon 83 Zeitstunden Kontaktzeiten, 127 Zeitstunden Selbststudium
<b>Verwendbarkeit</b>	JSt
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-analytischen Klausur</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	120 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	Einfach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppenunterricht</li> <li>Selbststudium</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierende können musikalische Erscheinungsformen und Strukturen unter Anwendung der gängigen Fachbegriffe bezeichnen.</li> <li>Sie können die musikgeschichtlichen und ästhetischen Zusammenhänge historischer Musiksprachen beschreiben.</li> <li>Sie können unterschiedliche Tonsysteme und Satztechniken beschreiben und in satztechnischen Übungen anwenden.</li> <li>Sie können musikalische Strukturen sowie grundlegende Elemente des Tonsatzes auditiv wahrnehmen und schriftlich wie mündlich reproduzieren.</li> <li>Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vomblattsingens und könnten diese bei der Darstellung musikalischer Strukturen und Verläufe anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erörterung der musikalischen und musikbezogenen Fachsprachen und -begriffe</li> <li>Tonsatz: Allgemeine Musiklehre, Grundlagen des dur-/molltonalen Systems, satztechnische Übungen. Umgang mit dem gebräuchlichsten Tonmaterial des 18. Jahrhunderts, vierstimmiger Chorsatz</li> <li>Hörerziehung: elementare Übungen im harmonischen, melodischen und rhythmischen Hören, Vomblattsingen</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Fachliteratur, Handbücher, Satzlehren
<b>Lehrveranstaltung für Hörerziehung</b>	1,5 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Tonsatz</b>	1,0 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Musikalische Terminologie</b>	0,5 Semesterwochenstunden

<b>Modul J.4.2: Musiktheoretischer Bereich II</b>	<b>Zusatzinformationen</b>
<b>Semester</b>	5.-8. Semester
<b>Dauer</b>	4 Semester
<b>Art</b>	Pflichtmodul
<b>ECTS – Punkte</b>	6
<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	180 Zeitstunden, davon 76 Zeitstunden Kontaktzeiten, 134 Zeitstunden Selbststudium
<b>Verwendbarkeit</b>	JSt
<b>Prüfungsform</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-analytischen Klausur</li> </ul>
<b>Prüfungsdauer</b>	120 Minuten
<b>Wertungsfaktor</b>	Zweifach
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppenunterricht</li> <li>Selbststudium</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierende können die musikgeschichtlichen und ästhetischen Zusammenhänge historischer Musiksprachen einander gegenüberstellen sowie form- und gattungsgeschichtlich in Beziehung setzen.</li> <li>Sie können unterschiedliche Tonsysteme und Satztechniken erklären und in satztechnischen Übungen auf unterschiedliche Formmodelle anwenden.</li> <li>Sie können umfangreiche musikalische Strukturen und Elemente des Tonsatzes auditiv wahrnehmen und schriftlich wie mündlich reproduzieren.</li> <li>Sie können bei der musikalischen Analyse formtheoretische Modelle anwenden.</li> </ul>
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tonsatz: Einführung in das modale Tonsystem und die Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, kontrapunktische Übungen, harmonische Analyse</li> <li>Hörerziehung: erweiterte Übungen im harmonischen, melodischen, rhythmischen Hören, Übungen im strukturellen Hören und Klangfarbenhören</li> <li>Formenlehre: Erarbeitung elementarer tonaler Formzusammenhänge, Analyse von Formstrukturen der Musik des 18. – 20. Jahrhunderts</li> </ul>
<b>Literatur</b>	Fachliteratur, Handbücher, Satzlehren
<b>Lehrveranstaltung für Hörerziehung</b>	1,5 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Tonsatz</b>	1,0 Semesterwochenstunden
<b>Lehrveranstaltung für Formenlehre / Werkanalyse</b>	1,0 Semesterwochenstunden